

SLAVNOSTNÍ KONCERT

Slavnostní koncert si při příležitosti vysvěcení nově zrestaurovaných varhan připravil teplický soubor Collegium hortense se svými dirigenty a sólistkami. Soubor dlouhodobě pečuje o hudební odkaz historických i současných skladatelů Teplicka. Právě on tvoří také jeden z pilířů koncertního programu. V Jeníkově nelze opomenout lahoštského rodáka Jana Lohelia Oehlschlägela, který byl v kostele pokřtěn a poprvé se zde setkal s chrámovou hudbou a který se do hudební historie zapsal jako plodný autor a dlouholetý regenschori strahovského kláštera. Stejný post po dobu celých padesáti let zastával v osekém klášteře, k němuž jeníkovský kostel náležel, oseký cisterciák Jakob Trautzi. Jeho oratorium Saul je inspirováno četnými přírodními motivy nasbíranými po klášterním panství, tedy jistě i v okolí Jeníkova samotného. Důležitý je ale také přesah do současnosti a péče o soudobý rozvoj hudby. Collegium hortense se proto intenzivně věnuje také hudbě svých uměleckých vedoucích. Jan Zástěra, pověřený českou biskupskou konferencí k přípravě hudby pro českou národní pouť do Říma 2019, připravil tři skladby pro slavnostní bohoslužbu v bazilice sv. Petra ve Vatikánu a ty zazní v předpremiéře právě na tomto slavnostním koncertě. Matouš Pavlis zhudebnil text středověké sekvence Stabat Mater a dvě čísla z této jeho kantáty uzavřou oddíl věnovaný místním autorům. Dalším pilířem repertoáru koncertu jsou slavná díla evropské chrámové hudby období baroka, klasicismu a také hudebního romantismu. Proto je zařazen slavný německý varhaník Dietrich Buxtehude, jeho krajan, který ovšem většinu aktivního skladatelského života prožil v Londýně, Georg Friedrich Händel, nejslavnější autor hudby, který zanechal i mnoho duchovních kompozic, W. A. Mozart, a také francouzský skladatel Charlese Gounod. Pointou koncertu se ale stane zvuk varhan, které zazní jako doprovodný nástroj ke sborovým i sólistickým výstupům, ale především také jako vlastní sólový nástroj. Varhaník Lukáš Dvořák ve varhanních vstupech vyčerpá všechny polohy a barvy nově zrestaurovaného nástroje s krásným zvukem, na který můžou být Jeníkovští právem hrdí.

JAN LOHELIUS OEHLISCHLÄGEL

Jan Lohelius Oehlschlägel se narodil 31.12.1724 v Lahošti v rodině kováře Josefa Oehlschlägela a matky Anny Cathariny. Už od útlého věku byl velmi hudebně nadaný a učil se hrát na varhany v nedalekém Duchcově. O pár let později mu bylo umožněno studovat gymnázium v jezuitském klášteře v Bohosudově, kde nadále působil jako varhaník. Od roku 1741 v Praze studoval filozofii a současně hrál v kostelech na Malé Straně a v kostele Panny Marie pod řetězem. V roce 1747 vstoupil do řádu praemonstrátů v Praze na Strahově a přijal jméno Lohelius.

Dne 15.3.1755 byl vysvěcen na kněze. Od roku 1756 až do své smrti zde zastával funkci ředitele kůru a zároveň měl na starosti veškerou chrámovou hudbu. V letech 1765-1780 provedl rozsáhlou přestavbu velkých strahovských varhan, přičemž většinu truhlářských a cínařských prací prováděl sám. Varhany, které vytvořil, se považovali za největší a nejlépe znějící v celém českém království. Zrestaurovaný nástroj obdivovali i samotný Wolfgang Amadeus Mozart, který na něj zahrál v roce 1787. Během života složil skoro 200 skladeb, zejména vynikají jeho pastorelly, oratoria a mše. Jan zemřel v Praze 22. února 1788 a pohřben byl na hřbitově v Košířích.



SLAVNOSTNÍ KONCERT K ŽEHNÁNÍ VARHAN v Jeníkově

29. září 2019

PROGRAM

ŽEHNÁNÍ RESTAUROVANÝCH VARHAN

MONS. JAN BAXANT, BISKUP LITOMĚŘICKÝ

KONCERT

- **COLLEGIUM HORTENSE, TEPLICKÝ SOUBOR**
- **BRONISLAVA SMRŽOVÁ, SÓLO ZPĚV**
- **LUKÁŠ DVOŘÁK, VARHANY**
- **JAN ZÁSTĚRA, MATOUŠ PAVLIS, DIRIGENTI**

DONÁTOŘI & PODPOROVATELÉ



StanleyBlack&Decker



Jan Lohelius Oehlschlägel (1724 – 1788)

z oratoria Pro die sacro parasceves

Turbe coeli

Jakob Trautzi (1749 – 1834)

z oratoria Saul

Gehorssam ist der Ocean

Die Heerden schmücken Hügel

Jan Zástěra (1984)

z vatikánské liturgie

Totus tuus

O sacrum convivium

Pastor bonus

Matouš Pavlis (1997)

z kantáty Stabat Mater

Stabat Mater dolorosa

Tui nati vulnerati

varhanní sólo

Dietrich Buxtehude

Wolfgang A. Mozart

Alleluja

Ave verum corpus

Alleluja

varhanní sólo

Charles Gounod

Georg F. Händel

O divine Redempteur

Hallelujah